

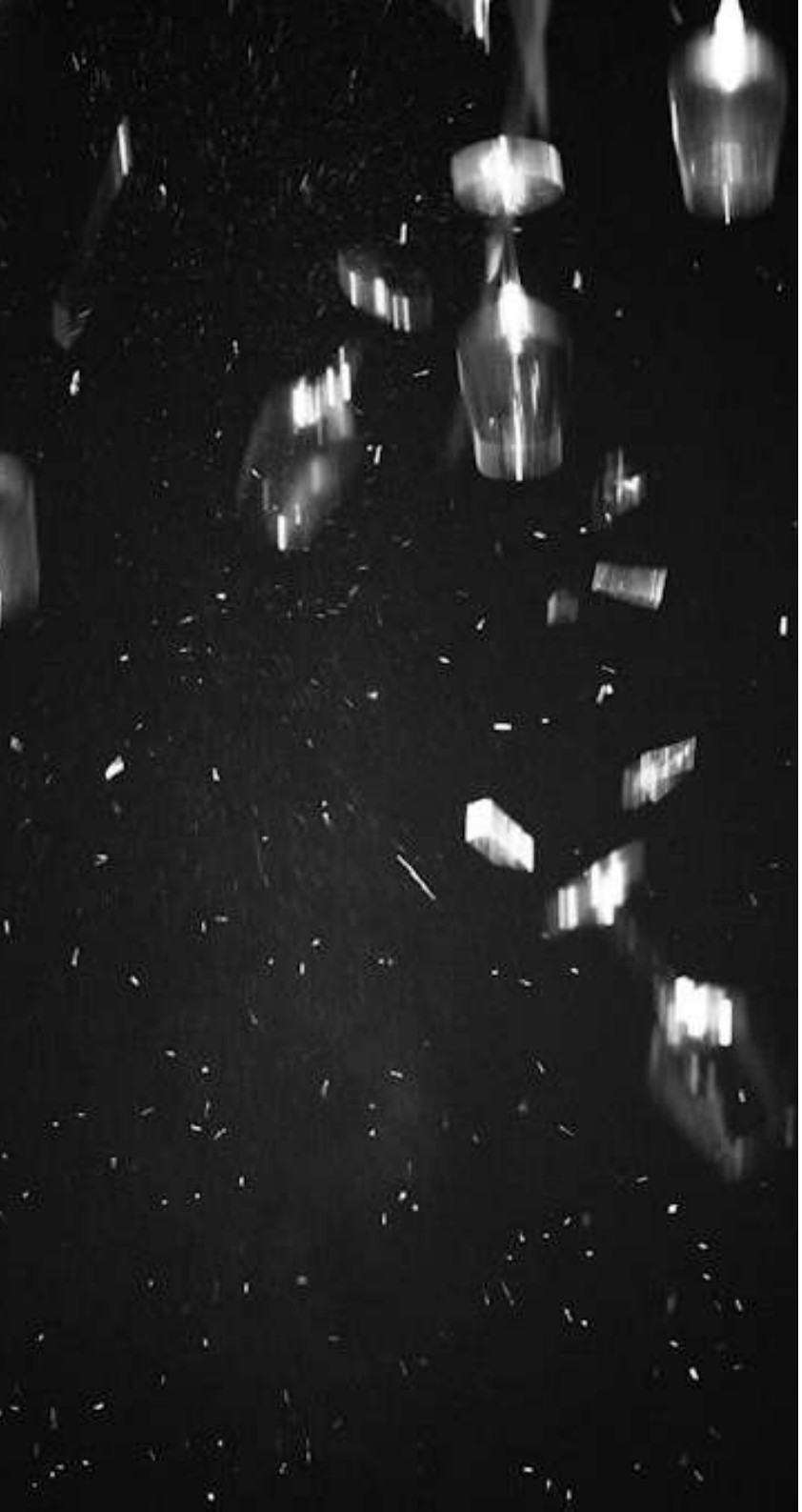
PROST

Instalação de Sabina Simon e Luiz Simoes, 2012

Ainda fluindo através do universo, a micro-onda eletromagnética de 160,2 GHz chamada radiação cósmica de fundo é, supostamente, o eco do início de tudo.

Normalmente associamos a idéia de eco como pós-algo, mas dificilmente a concebemos como pré-algo, como causa de um novo drama que evoque uma nova reverberação, produzindo, talvez, outro drama e assim sucessivamente.

Desde ordens sociais, históricos, políticos, econômicos, científicos ou artísticos, o eco do drama sobe para cair no drama de eco. Um universo em expansão em seu caminho ao colapso, é parte de uma "liberdade evolutiva" que talvez só no **Downfall** encontre uma forma de renascer.



A performative laboratory as discourse space in the constantly recurring downfall and reconstruction game. Concerning the perhaps greatest danger – that in the end everything remains unchanged.

Quando fomos convidados a apresentar nossa proposta para o evento Untergangart, discutindo a idéia de **cíclico, ascensão / decadência, destruição / reconstrução**, imediatamente começamos a pensar em criar algo a partir dos resultados da destruição.

Essa idéia levou-nos a estabelecer uma relação com o próprio universo, nascido de uma explosão e em seu caminho à outra. Esta foi a gênese de **Prost**, quando associamos a idéia de Big Bang e de universo em expansão à de um símbolo objetual de celebração e clímax, que deveria ser quebrado ao forçar sua própria matéria além dos seus limites. Taças de vinho foram o objeto escolhido e seu próprio som entrando em ressonância, o elemento destrutor.

O resultado é uma queda entrópica de vidros quebrados sobre uma superfície negra coberta de resina líquida, que, ao endurecer-se gera uma nova peça, aludindo ao universo em expansão.



Durante um vernissage, as pessoas estão tomando taças de vinho, sem saber que são parte de uma performance.



No centro da sala uma mesa de vidro de 100 x 150 cm está pendurada por quatro cabos de aço. Quatro alto-falantes de alta frequência são localizados nos cantos da mesa e quatro taças de vinho são posicionadas na frente dos alto-falantes.

Outro alto-falante posicionado no teto, reproduz em volume baixo o som agradável de uma taça de cristal ressoando. Este som harmônico torna-se gradualmente uma frequência constante e seu volume começa a aumentar e incomodar os convidados. Neste ponto ouve-se uma voz de alerta através do alto-falante central:

.03

Atenção por favor. Informamos que sua taça pode explodir em suas mãos a qualquer momento. Sugerimos que a deixe sobre a mesa. Continuar segurando-a será por seu próprio risco. Ninguém assumirá qualquer responsabilidade sobre isso.





O volume continua aumentando e o som explode uma por uma, as taças colocadas próximas aos alto-falantes. As pessoas começam então a deixar suas taças.

A frequência e o volume continuam subindo até um nível quase insuportável e a mesa, cheia de taças, é puxada lentamente pelos quatro cabos de aço.

Ao atingir a máxima altura do espaço, a placa de vidro não resistindo, se rompe. A enorme cascata de vidro e taças cai sobre uma placa de madeira negra de 230 x 120 cm, previamente coberta com uma fina camada de resina de poliéster posicionada na área de impacto.

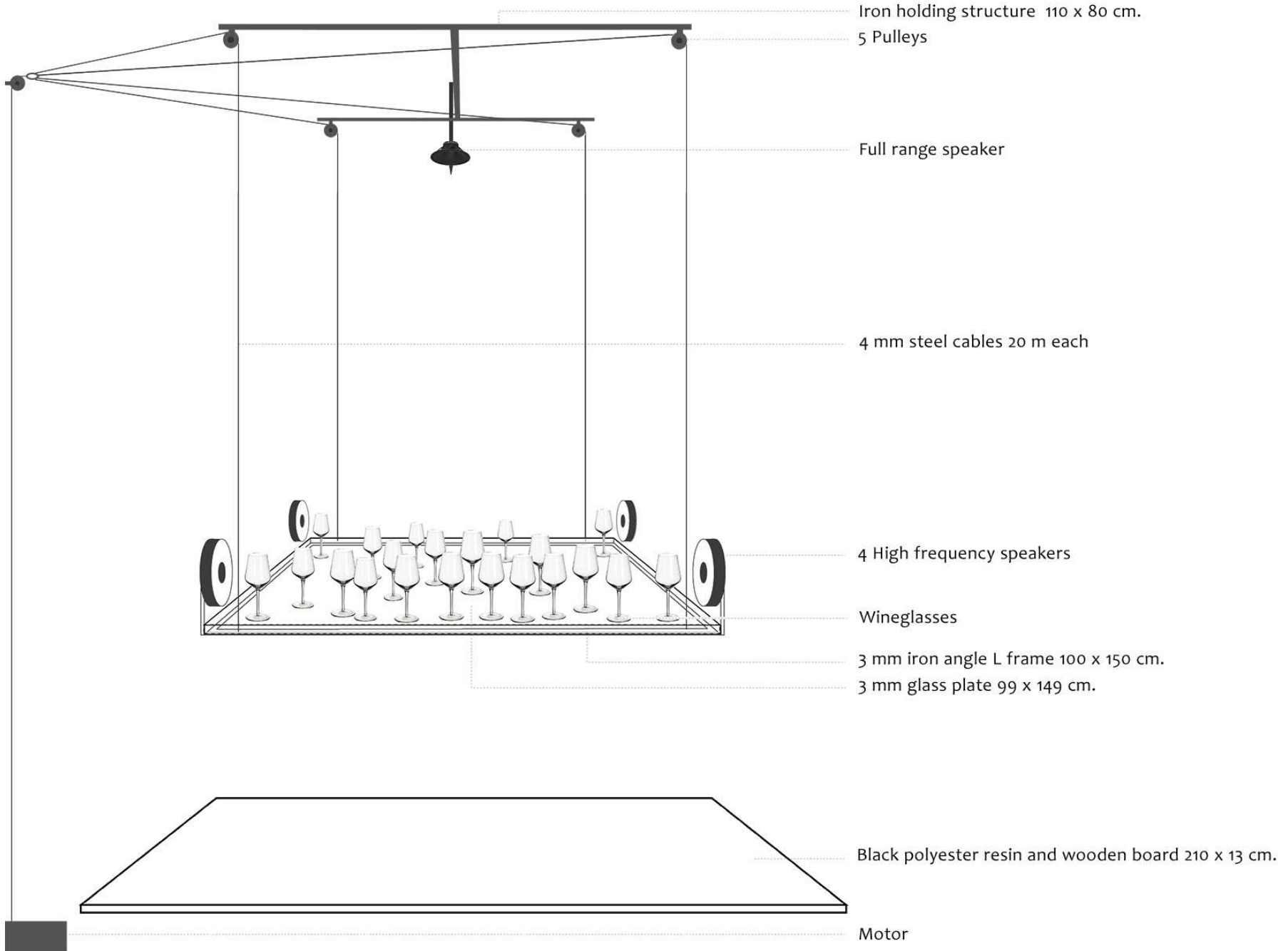
A resina, ainda em estado líquido, expande-se e ao solidificar-se, as peças de vidro tornam-se aderidas à superfície negra.



.05

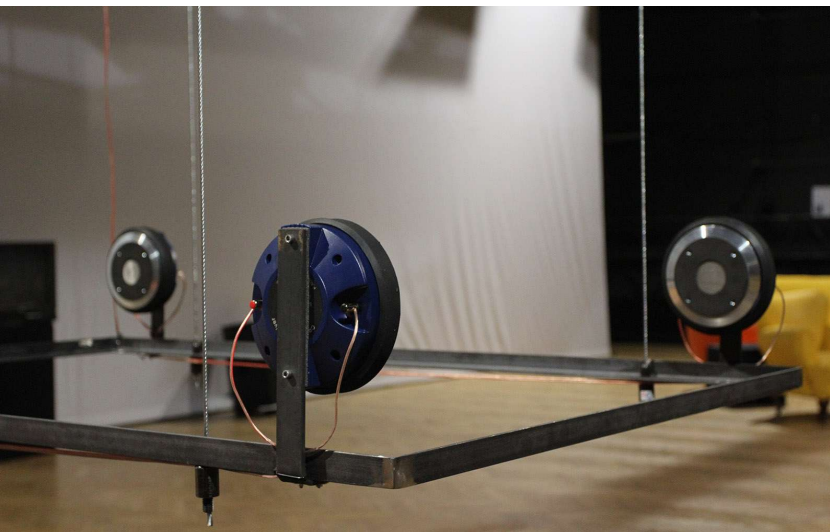
Se não conseguir abrir o vídeo, [clique aqui](#)







Imagens adicionais do *Making of* de **Prost** no Kuntshalle, Halle G, Museumsquartier, Viena, março de 2012



Sabina Simon

Barcelona, 1980. Vive e trabalha entre Barcelona e Rio de Janeiro.

2012

- Bolsa de Pesquisa e Criação para as Artes, projeto O Coração sob a terra, Departamento de Cultura, Governo de Catalunha.
- Prost. Untergangart Event. Halle G / Museumsquartier, Viena.

2010

- Tutoria para o seminário Desvío para Blanco, Centro de Arte y Cultura mARTadero, Cochabamba, Bolívia (CACM)
- Parte das conferencias sobre Arte e Cultura, CACM
- Artista em residência, projeto Claridade, CACM
- Bolsa de Pesquisa e Criação para as Artes, projeto O Coração sob a terra, Departamento de Cultura, Governo de Catalunha.
- Claridade, performance coletiva, praça do Museu de Arte Moderna de Brasília em colaboração com o Departamento de Imagem, Universidade de Brasília
- Dynamic Encounters, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, RJ

2009

- Exposição individual, Claridade, Culturalarte Gallery, New York
- Don't look at them, Photographs, Maio 2009, Culturarte Gallery, NY
- Colaboração com o coletivo Seeing With Photography Collective, NY
- Seminários de fotografia contemporânea, A critic view, B/W, Colour Manual Lab Printing, International Center of Photography, NY
- Laboratório fotografia P/B, MV Photo Gallery Lab, NY
- Desenho ao vivo, Illustrators Society, NY

2004 - 2007

- Estudos de fotografia, Escola d'Art Serra i Abella, Barcelona

Luiz Simões

Nascido no Brasil, vive e trabalha entre Barcelona e Rio de Janeiro.

2012 Prost. Em colaboração com Sabina Simon para o evento Untergangart. Kunsthalle - Museumsquartier, Viena

2011 Selected Works. Gassmann, Zürich

2011 Música para 18 coisas & Requiem para 2 Basurófonos. Dia Internacional dos Museus. ARTIUM, Vitoria

2010 Artista convidado, Viola-Me e Música para 18 cosas. Il Corpo Violato, Torino

2009 Artista convidado, Hot Art Basel 09, Basel

2009 Artista convidado, Las Cosas. 10ª Bienal de La Habana

2009 VERTIDOS. Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia

2008 VERTIDOS. Galería Blanca Berlín, Madrid

2008 Arco 08, Mi propuesta. Coletiva Galería Joan Gaspar, Madrid

2007 Silent Escape. Galería H2O, Barcelona

2006 VERTIDOS. Brasilea Foundation, Basel

2006 SymmetroS. Brasilea Foundation, Basel

1998 Around the Himalayas. Museu da República, Rio de Janeiro

1998 Around the Himalayas. Museu da Imagem e do Som, São Paulo

1996 Voices. Ano Europeu Contra o Racismo. Instalação Audiovisual no metrô de Barcelona.

1992 SymmetroS. Galeria Fotoptica, São Paulo

1992 SymmetroS. Fundação CSN, Volta Redonda, Rio de Janeiro

1991 13 Fotógrafos 13 fotos. Coletiva, Galeria 110, Rio de Janeiro

1990 Landscape for a future earth. Galeria Collectors, São Paulo

1989 Abstract Landscape. Galería Railowsky, Valencia

1988 Glaciares Alucinógenos. Galería Tartessos, Barcelona

PROST

Instauração de Sabina Simon e Luiz Simoes, 2012

[Imprimir dossier](#)

[Salvar PDF](#)

[Fechar](#)

www.sabinasimon.com
sabina@sabinasimon.com

www.luizsimoes.com
luiz@luizsimoes.com